

6月23日(木)、6月24日(金)に大阪で開催された関西放送機器展に出展してきました。Velbon ブースの製品紹介として昨年11月から日本総代理店として取り扱いを開始したオーストラリアの放送機器メーカー「MILLER CAMERA SUPPORT EQUIPMENT」社の製品と Velbon 製品の中で放送業界の方面から非常に評判の良かった製品を展示しました。



○ベルボン/MILLER ブース

MILLER 製品からは2016年4月にラスベガスで開催されたNABショーで発表になったフルードヘッド「アローX」シリーズをメインに展開。約10年振りのリニューアルで以前のモデルからカウンターバランスの切替が16段階と大幅にアップ。さらにカメラプラットフォームのスライド幅も120mmあり、幅広いカメラ質量に対応し、多彩なカメラアクセサリを搭載したカメラシステムのバランスも取り易くカメラをより快適にコントロールできる仕様になっています。



○アローX7



○トルクの切替とカウンターバランスの調整ダイヤルが手前に配置されているので、素早くヘッドのバランスを設定することができます。

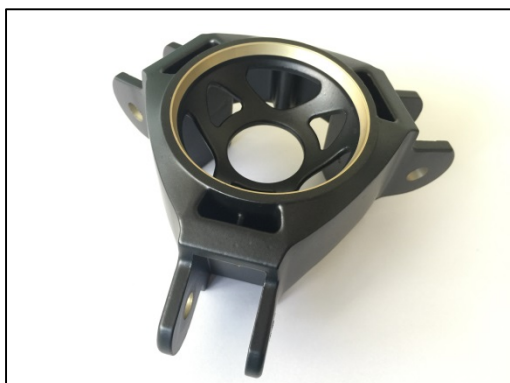
脚のみの注目商品としては「ソロシリーズ」から、全高 187 cmまで対応し、かつ最低高は 22 cmでハイアングルからローアングルまで幅広い角度からの撮影が可能な 2001 ソロ 75 スリーステージ三脚 CF と 1505 ソロ 100 スリーステージ三脚 CF が人気でした。重量と運搬時の縮長は 2001 で 2.5 kg、65.8 cm、1505 で 2.9 kg、70 cmと非常に軽量で、コンパクト。シングルシャンクからなる

三脚の各ステージの固定はナットロックで確実かつスピーディーに行えます。スプレッダーが無くそれぞれ独立する脚の開脚は不整地でのセッティングにも適し、個人での映像制作でも負担がなく力を発揮してくれる三脚です。



○ハイアングルからローアングルまで幅広い角度からの撮影が可能。

高さが出るのでライブや演説の撮影にも。ハイハットやベビー三脚の役割も。



○ボディー形状もしっかり大きく、ボディー周りの剛性も優れています。



○脚ロックはナットタイプで関節部も強く確実な固定が可能。耐久性にも優れています。

Velbon 製品では発売以降、常に一脚売上上位機種「ウルトラスティックスーパー8」が非常に注目されていました。伸ばして全高 156 cm、畳んで縮長 26 cmで携帯性抜群。その高伸縮比の秘密は Velbon オリジナル技術の脚パイプ「ダイレクトコンタクトパイプ」にあり、普通の一脚の脚固定パーツ、レバーやナットロック部を配置しないのでパイプ長さを最大に活用できるところにあります。また脚の伸縮・固定も脚先端を握ってひねるだけでスピーディーにセットアップできますので撮影もスムーズに行えます。



○ウルトラスティックスーパー8

○脚先端を握ってひねるだけで、全段を一気に固定・解除することができ、驚くほどスピーディーなセッティングが可能な、ダイレクトコンタクトパイプ。

今回、関西放送機器展にご来場された方もそうでない方も商品のご質問やお問い合わせなどがありましたら、お気軽にベルボン株式会社までご連絡下さい。

ご来場有難う御座いました。